

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя учебно-методического
совета ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»

А.Ю. Микитинец
протокол УМС от 20.04.2026г. №5



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.07 ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВЫХ
ПРАЗДНИКОВ**

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль

Менеджмент социально-культурной деятельности

Квалификация Бакалавр

Форма обучения

очная/заочная

Нормативный срок освоения

Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 Технология подготовки и проведения массовых праздников разработана для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

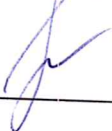
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 21.04.2026г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1179.

Рабочая программа дисциплины разработана:
старший преподаватель

кафедры театрального искусства  /Ю.А. Медведкова/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства протокол от 20.03.2026г. №9

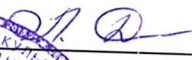
Заведующий кафедрой

 /М.Ю. Сапрыкина/

Представители работодателя:

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
культурно-досуговый центр им. Т.Г. Шевченко
муниципального образования
городской округ Симферополь

Директор

 /Л. В. Дроздова/



1. Цели и задачи дисциплины Б1.В.07 Технология подготовки и проведения массовых праздников

Цель дисциплины: учебная дисциплина Б1.В.07 Технология подготовки и проведения массовых праздников направлена на воспитание квалифицированного специалиста в области социально-культурной деятельности и на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков творческо-производственной деятельности, необходимой для подготовки и проведения массовых праздников

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся, владеющих умениями и навыками в организации и технологии проведения массовых праздников разного уровня на площадках всех типов; навыками разрешения проблемных ситуаций;

сформировать знания о типологии массовых праздников; об основах режиссерской и организаторской деятельности; о принципах и методике организации массового праздника; выразительных средствах в режиссуре массовых праздников; об этапах репетиционной работы творческо-постановочной группы;

приобщить к умениям на практике применять полученные знания; подготовить сценарно-режиссерскую документацию массового праздника; организовать репетиционный процесс; подготовить и провести массовый праздник; учитывать социально-культурные особенности общения; соблюдать требования профессиональной этики и современного этикета;

дать представление об основных этапах подготовки и проведения массовых праздников разного уровня на площадках всех типов.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет – 72 часа, 2 з.е.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 48 часов, самостоятельная работа – 24 часа.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 24 часа, самостоятельная работа – 44 часа, контроль – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
ПК-4 Готов к использованию сценарной и	ПК-4.1. Знает основные положения	Раздел 1. Массовый праздник как	формы культурно-досуговой		

режиссерско-постановочной технологий в культурно-досуговой деятельности	теории и практики режиссерских технологий и смежных дисциплин	форма культурно-досуговой деятельности Раздел 2. Технология подготовки и проведения массового праздника	деятельности для осуществления сценарного замысла массового праздника		
	ПК-4.2. Умеет осуществлять сценарную и режиссерско-постановочную деятельность	Раздел 1. Массовый праздник как форма культурно-досуговой деятельности Раздел 2. Технология подготовки и проведения массового праздника	принципы основного процесса организации и постановки социально-культурной программы	формировать режиссерский замысел сценария социально-культурной программы в рамках массового праздника	
	ПК-4.3. Владеет навыками разработки сценарной основы и осуществления постановки культурно-досуговых мероприятий	Раздел 2. Технология подготовки и проведения массового праздника		формировать режиссерский замысел сценария социально-культурной программы в рамках массового праздника	навыками самостоятельной разработки сценария, оценки и анализа постановочной работы над социально-культурной программой

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.07	Технология подготовки и проведения массовых праздников

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	48						48		
в том числе									

Лекции (Л)*	16						16		
Семинарские занятия (С)*									
Практические занятия (ПР)*	32						32		
Индивидуальные занятия (Инд)*									
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)	24						24		
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)*									
Зачет с оценкой (ЗачО)*	+						+		
Экзамен (Экз)*									
Курсовая работа/ проект (КР/КП)*									
Общая трудоемкость	2 з.е.	72					72		

Для очно-заочной формы обучения

Учебным планом не предусмотрено

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)										
в том числе										
Лекции (Л)*										
Семинарские занятия (С)*										
Практические занятия (ПР)*										
Индивидуальные занятия (Инд)*										
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)										
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)*										
Зачет с оценкой (ЗачО)*										
Экзамен (Экз)*										
Курсовая работа/ проект (КР/КП)*										
Общая трудоемкость	з.е.									

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	24						24				
в том числе											
Лекции (Л)*	12						12				
Семинарские занятия (С)*											
Практические занятия (ПР)*	12						12				
Индивидуальные занятия (Инд)*											
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)	44						44				
Промежуточная аттестация											
Зачет (Зач)*											
Зачет с оценкой (ЗачО)*	4						4				
Экзамен (Экз)*											

Курсовая работа/ проект (КР/КП)*												
Общая трудоемкость	2 з.е.	72						72				

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием
отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. Массовый праздник как форма культурно- досуговой деятельности	Тема 1.1. Массовые праздники как форма организации досуга населения. Характерные черты массовых праздников. Тема 1.2. Документально-реальные компоненты массового праздника. Художественные средства массового праздника. Тема 1.3. Принципы композиционного построения массового праздника.
2.	Раздел 2. Технология подготовки и проведения массового праздника	Тема 2.1. Организация художественно-творческого процесса по созданию массового праздника Тема 2.2. Создание и организация работы оргкомитета и режиссерско-постановочной группы Тема 2.3. Основные этапы создания сценария массового праздника Тема 2.4. Событийно-образная методика театрализации. Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника Тема 2.5. Мизансценическое решение массового праздника Тема 2.6. Музыкальное оформление массового праздника. Разработка музыкально-шумовой партитуры Тема 2.7. Сценография и световое оформление массового праздника Тема 2.8. Организация репетиционной работы при подготовке массового праздника Тема 2.9. Отбор выразительных средств при подготовке массового праздника Тема 2.10. Специфика работы со зрителем при проведении массового праздника Тема 2.11. Организация технических служб по обеспечению массового праздника Тема 2.12. Подготовка и проведение праздника как составляющая социализации личности людей с ОВЗ Тема 2.13. Сценарно-режиссерская документация массового праздника

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения

5.2.1. Для очной формы обучения

6 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа								СРО/акад. часы	Форма СРО
			Занятия лекционного типа/акад. часы		Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
					Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия			
Раздел 1. Массовый праздник как форма культурно-досуговой деятельности	Тема 1.1. Массовые праздники как форма организации досуга населения. Характерные черты массовых праздников	ПК- 4.1	2	Вводная лекция		Не предусмотрены учебным планом	0			Не предусмотрен учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям практического типа и т.д.
	Тема 1.2. Документально-реальные компоненты массового праздника. Художественные средства массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	0			Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие №1		Не предусмотрен учебным планом	1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 1.3. Принципы композиционного построения массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	0			Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие №2		Не предусмотрен учебным планом	1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Контрольная точка 1 Творческое задание.										Подготовка к контролю	
Раздел 2. Технология подготовки и проведения массового праздника	Тема 2.1. Организация художественно-творческого процесса по созданию массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2	2	Текущая лекция		Не предусмотрены учебным планом	0			Не предусмотрен учебным планом	2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.2. Создание и организация работы	ПК- 4.1 ПК-4.2	2	Текущая лекция		Не предусмотр	2	Практическое занятие №3		Не предусмотрен	2	Аналитическая обработка материалов лекций,

	оргкомитета и режиссерско-постановочной группы	ПК-4.3				ены учебным планом				ы учебным планом		учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.3. Основные этапы создания сценария массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	0			Не предусмотрены учебным планом	4	Практическое занятие №4 Практическое занятие №5		Не предусмотрены учебным планом	1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.4. Событийно-образная методика театрализации. Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Текущая лекция		Не предусмотрены учебным планом	4	Практическое занятие №6 Практическое занятие №7		Не предусмотрены учебным планом	2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.5. Мизансценическое решение массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Текущая лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие №8		Не предусмотрены учебным планом	2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.6. Музыкальное оформление массового праздника. Разработка музыкально-шумовой партитуры	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	0			Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие №9		Не предусмотрены учебным планом	1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.7. Сценография и световое оформление массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	0			Не предусмотрены учебным планом	4	Практическое занятие №10 Практическое занятие №11		Не предусмотрены учебным планом	1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.8. Организация репетиционной работы	ПК- 4.1 ПК-4.2	2	Текущая лекция		Не предусмотр	2	Практическое занятие №12		Не предусмотрен	2	Аналитическая обработка материалов лекций,

	при подготовке массового праздника	ПК-4.3				ены учебным планом				ы учебным планом		учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.9. Отбор выразительных средств при подготовке массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Текущая лекция		Не предусмотр ены учебным планом	2	Практическое занятие №13		Не предусмотрен ы учебным планом	2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.10. Специфика работы со зрителем при проведении массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	0			Не предусмотр ены учебным планом	2	Практическое занятие №14		Не предусмотрен ы учебным планом	1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.11. Организация технических служб по обеспечению массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Текущая лекция		Не предусмотр ены учебным планом	0			Не предусмотрен ы учебным планом	2	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.12. Подготовка и проведение праздника как составляющая социализации личности людей с ОВЗ	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	0			Не предусмотр ены учебным планом	2	Практическое занятие №15		Не предусмотрен ы учебным планом	1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 2.13. Сценарно- режиссерская документация массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	0			Не предусмотр ены учебным планом	2	Практическое занятие №16		Не предусмотрен ы учебным планом	1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Контрольная точка 2		Гворческое задание									Подготовка к контролю
												<i>Проведение групповой</i>

							консультации
							Подготовка к промежуточной аттестации
ИТОГО	72	16	0	32		24	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой (тестовые задания)							

5.2.2. Для очно-заочной формы обучения (Не предусмотрено учебным планом)

5.2.3. Для заочной формы обучения

6 семестр												
Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа								СРО/акад. часы	Форма СРО
			Занятия лекционного типа/акад. часы		Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
					Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия			
Раздел 1. Массовый праздник как форма культурно-досуговой деятельности	Тема 1.1. Массовые праздники как форма организации досуга населения. Характерные черты массовых праздников	ПК- 4.1	2	Вводная обзорная лекция		Не предусмотрены учебным планом	0			Не предусмотрен учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям практического типа и т.д.
	Тема 1.2. Документально-реальные компоненты массового праздника. Художественные средства массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3				Не предусмотрены учебным планом	0			Не предусмотрен учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям практического типа и т.д.
	Тема 1.3. Принципы композиционного построения массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3				Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие №1		Не предусмотрен учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям практического типа и т.д.
	Контрольная точка 1		Творческое задание									Подготовка к контролю
	Раздел 2. Технология подготовки и проведения	Тема 2.1. Организация художественно-творческого процесса по созданию массового праздника	ПК- 4.1	2	Обзорная лекция		Не предусмотрены учебным планом				Не предусмотрен учебным планом	4

массового праздника											типа и т.д.
	Тема 2.2. Создание и организация работы оргкомитета и режиссерско-постановочной группы	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3			Не предусмотрены учебным планом				Не предусмотрен учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям практического типа и т.д.
	Тема 2.3. Основные этапы создания сценария массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3			Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие №2		Не предусмотрен учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям практического типа и т.д.
	Тема 2.4. Событийно-образная методика театрализации. Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3			Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие №3		Не предусмотрен учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям практического типа и т.д.
	Тема 2.5. Мизансценическое решение массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Обзорная лекция	Не предусмотрены учебным планом				Не предусмотрен учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям практического типа и т.д.
	Тема 2.6. Музыкальное оформление массового праздника. Разработка музыкально-шумовой партитуры	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3			Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие №4		Не предусмотрен учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям практического типа и т.д.
	Тема 2.7. Сценография и световое оформление массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3			Не предусмотрены учебным планом				Не предусмотрен учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям практического типа и т.д.
	Тема 2.8. Организация репетиционной работы при подготовке массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Текущая лекция	Не предусмотрены учебным планом				Не предусмотрен учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям практического

												типа и т.д.
	Тема 2.9. Отбор выразительных средств при подготовке массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3				Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие №5		Не предусмотрен учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям практического типа и т.д.
	Тема 2.10. Специфика работы со зрителем при проведении массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Текущая лекция		Не предусмотрены учебным планом				Не предусмотрен учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям практического типа и т.д.
	Тема 2.11. Организация технических служб по обеспечению массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Обзорная лекция		Не предусмотрены учебным планом				Не предусмотрен учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям практического типа и т.д.
	Тема 2.12. Подготовка и проведение праздника как составляющая социализации личности людей с ОВЗ	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3				Не предусмотрены учебным планом				Не предусмотрен учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям практического типа и т.д.
	Тема 2.13. Сценарно-режиссерская документация массового праздника	ПК- 4.1 ПК-4.2 ПК-4.3				Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие №6		Не предусмотрен учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям практического типа и т.д.
	Контрольная точка 2			Практическое задание								
											Проведение групповой консультации	
												Подготовка к промежуточной аттестации
ИТОГО	72		12				12				44	4
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой												

6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка знаний обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на занятиях практического типа	До 30
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20-30
4	Результаты промежуточной аттестации	10-40
5	Итого	60-100

Контрольно-оценочные мероприятия (экзамен, зачет с оценкой, зачет) проводятся по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 10, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.1.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

6 семестр ОФО

Практические занятия № 1

Тема: Документально-реальные компоненты массового праздника. Художественные средства массового праздника.

Количество часов-2

Содержание практического занятия 1

Защита мультимедийной презентации на тему: «Документально-реальные компоненты

массового праздника.».

Форма проведения- занятие-исследование.

Задание 1. Создание и защита индивидуальной мультимедийной презентации «Документально-реальные компоненты массового праздника». (праздник – по выбору обучающегося)

Время презентации – 5 минут

Примерная тематика праздников:

2 сентября - День знаний

1 октября - Международный день пожилых людей, Международный день музыки

5 октября - День учителя

20 октября - День отца

4 ноября - День народного единства

8 ноября - День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России

24 ноября - День матери в России

30 ноября - День Государственного герба Российской Федерации

3 декабря - День неизвестного солдата, Международный день инвалидов

5 декабря - День добровольца (волонтера) в России

9 декабря - День Героев Отечества

12 декабря - День Конституции Российской Федерации

25 января - День российского студенчества

2 февраля - День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве

8 февраля - День российской науки

15 февраля - День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества

21 февраля - Международный день родного языка

23 февраля - День защитника Отечества

8 марта - Международный женский день

18 марта - День воссоединения Крыма с Россией

27 марта - Всемирный день театра

12 апреля - День космонавтики

1 мая - Праздник Весны и Труда

9 мая - День Победы

24 мая - День славянской письменности и культуры

1 июня - День защиты детей

6 июня - День русского языка

12 июня - День России

27 июня - День молодёжи

8 июля - День семьи, любви и верности

22 августа - День Государственного флага Российской Федерации

27 августа – День российского кино

Мультимедийная презентация — это презентация, в которой используются несколько цифровых медиаформатов и интерактивные элементы, такие как изображения, анимация, видео, аудио и текст, для передачи сообщения или информации аудитории.

Примерный перечень документально-реальных компонентов массового праздника:

Документально-реальные компоненты массового праздника включают:

- Выступления участников празднуемых событий. Слово интересного героя, почётного гостя, участника тех или иных событий — часто обязательная составная часть массового действия.

- Документальные видео- и аудиоматериалы. Во многих праздниках исторической, военно-патриотической тематики документальным является и место празднования (дни города, места боёв).
- Предметы и технику, участвовавшие в событиях (танки, обмундирование и др.).
- Эмблемы, гербы, флаги.

Художественные средства массового праздника включают:

- Слово. Оно рассматривается и как документальное, публицистическое, и как художественное (проза, драматургия, поэзия).
- Инсценировки, фрагменты из спектаклей и кинофильмов. Они позволяют воспроизвести события в их движении и развитии, передать историко-бытовую обстановку, перенести участников из одного места действия в другое.
- Песни, музыку. С их помощью выражаются чувства героев или самих авторов, их переживания, внутренний мир, эмоциональное состояние, приметы времени, создаётся атмосфера действия.
- Кино-видео-фото материалы. Дополняя звучащее слово, содействуют созданию образного строя мероприятия.
- Хореография и пластика. С помощью танца или пластической композиции можно показать события, передать эмоциональный характер сцены.
- Декорации. Декорационное искусство способствует раскрытию содержания и стиля представления, усиливает его воздействие на зрителя.

Практическое занятие № 2

Тема: Принципы композиционного построения массового праздника.

Форма проведения: занятие - исследование

Количество часов-2

Содержание практического занятия:

Некоторые принципы композиционного построения массового праздника:

1. Экспозиция. Вступительная часть, которая даёт необходимый эмоциональный настрой аудитории, сведения о предстоящем действии, его героях и обстоятельствах. Экспозиция должна быть чёткой и лаконичной, концентрировать в себе идею всего предстоящего мероприятия.
2. Завязка. Событие, с которого начинается действие в сценарии, дающее толчок для развития всех последующих эпизодов. Завязка должна быть чёткой и лаконичной, сосредотачивать внимание аудитории.
3. Основное действие. Каждый из эпизодов должен иметь свою внутреннюю композицию, законченное драматургическое построение. Логика развития основного действия не требует обязательной хронологии в последовательности эпизодов, но обязательна постепенность нарастания основного действия.
4. Кульминация. Высшая эмоциональная точка в развитии основного действия, выражающая идею всего мероприятия, заостряющая поставленную проблему.
5. Финал. Эмоционально-смысловое завершение действия. Его задача — закрепить в сознании зрителей, для чего организован праздник. Финал должен вытекать из всего хода сценария и превращаться в общее коллективное действие.

Задание:

Проанализировать, выявить и сопоставить основные части композиции массового праздника.

Определить композиционное построение на основе следующих праздников:

2 сентября - День знаний

1 октября - Международный день пожилых людей, Международный день музыки

5 октября - День учителя

20 октября - День отца

4 ноября - День народного единства

8 ноября - День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России
24 ноября - День матери в России
30 ноября - День Государственного герба Российской Федерации
3 декабря - День неизвестного солдата, Международный день инвалидов
5 декабря - День добровольца (волонтера) в России
9 декабря - День Героев Отечества
12 декабря - День Конституции Российской Федерации
25 января - День российского студенчества
2 февраля - День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве
8 февраля - День российской науки
15 февраля - День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
21 февраля - Международный день родного языка
23 февраля - День защитника Отечества
8 марта - Международный женский день
18 марта - День воссоединения Крыма с Россией
27 марта - Всемирный день театра
12 апреля - День космонавтики
1 мая - Праздник Весны и Труда
9 мая - День Победы
24 мая - День славянской письменности и культуры
1 июня - День защиты детей
6 июня - День русского языка
12 июня - День России
27 июня - День молодёжи
8 июля - День семьи, любви и верности
22 августа - День Государственного флага Российской Федерации
27 августа – День российского кино

Контрольная точка 1.

Творческое задание.

Практическое занятие 3

Тема: Создание и организация основных этапов работы организационного комитета культурно-досугового мероприятия

Форма проведения: ролевая игра

Количество часов-2

Содержание практического занятия:

Определение уровня мероприятия и праздничного события, которому оно будет посвящено.

1. Составление основных разделов положения.
2. Подготовка именного численного состава оргкомитета, определение видов его деятельности.
3. Планирование графика совещаний оргкомитета, распределение конкретных обязанностей его членов.
4. Проведение первого организационного совещания с приглашением членов оргкомитета и представителей учреждений, отделов и т. д.
5. Составление положения и сметы расходов, утверждение их у руководителей организаций, проводящих мероприятие.

Задание:

Создать организационный комитет, определить полномочия и обязанности каждого

участника оргкомитета, определить объем работы согласно выбранного мероприятия, составить примерную смету расходов на проведение массового праздника.

Примерная тематика праздников.

2 сентября - День знаний

1 октября - Международный день пожилых людей, Международный день музыки

5 октября - День учителя

20 октября - День отца

4 ноября - День народного единства

8 ноября - День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России

24 ноября - День матери в России

30 ноября - День Государственного герба Российской Федерации

3 декабря - День неизвестного солдата, Международный день инвалидов

5 декабря - День добровольца (волонтера) в России

9 декабря - День Героев Отечества

12 декабря - День Конституции Российской Федерации

25 января - День российского студенчества

2 февраля - День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве

8 февраля - День российской науки

15 февраля - День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества

21 февраля - Международный день родного языка

23 февраля - День защитника Отечества

8 марта - Международный женский день

18 марта - День воссоединения Крыма с Россией

27 марта - Всемирный день театра

12 апреля - День космонавтики

1 мая - Праздник Весны и Труда

9 мая - День Победы

24 мая - День славянской письменности и культуры

1 июня - День защиты детей

6 июня - День русского языка

12 июня - День России

27 июня - День молодёжи

8 июля - День семьи, любви и верности

22 августа - День Государственного флага Российской Федерации

27 августа – День российского кино

Практические занятия 4-5

Тема: Основные этапы создания сценария массового праздника

Количество часов: 4 ч.

Содержание практического занятия 4:

Форма проведения: творческое задание

Содержание занятия:

Основные этапы создания сценария массового праздника:

Определение темы и идеи. Это поможет сформулировать основную мысль и оценку отображаемых событий и явлений.

Изучение аудитории. Нужно учесть её социальные, профессиональные, образовательные и возрастные особенности.

Создание замысла сценария. Он определяет схему будущего мероприятия: основные блоки —

эпизоды и сюжетную линию, связывающую их.

Разработка сюжета. В нём должны быть отражены характерные, интересные для конкретной аудитории события, связанные между собой и последовательно развивающиеся.

Подбор материала. Материал бывает художественный и документальный.

Создание композиции сценария. Она включает экспозицию (вступительную часть), завязку (событие, с которого начинается действие), развитие действия, кульминацию, развязку и финал.

Доработка и реализация замысла. Происходит в одной из форм сценарной записи.

Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла.

Задание:

Представить для творческой защиты примерный замысел сценария массового праздника, с учетом всех этапов работы над данным мероприятием. Творческая защита проводится в формате видеопрезентации. Обучающийся самостоятельно выбирает массовый праздник из списка, предложенного педагогом.

Примерная тематика праздников

2 сентября - День знаний

1 октября - Международный день пожилых людей, Международный день музыки

5 октября - День учителя

20 октября - День отца

4 ноября - День народного единства

8 ноября - День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России

24 ноября - День матери в России

30 ноября - День Государственного герба Российской Федерации

3 декабря - День неизвестного солдата, Международный день инвалидов

5 декабря - День добровольца (волонтера) в России

9 декабря - День Героев Отечества

12 декабря - День Конституции Российской Федерации

25 января - День российского студенчества

2 февраля - День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве

8 февраля - День российской науки

15 февраля - День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества

21 февраля - Международный день родного языка

23 февраля - День защитника Отечества

8 марта - Международный женский день

18 марта - День воссоединения Крыма с Россией

27 марта - Всемирный день театра

12 апреля - День космонавтики

1 мая - Праздник Весны и Труда

9 мая - День Победы

24 мая - День славянской письменности и культуры

1 июня - День защиты детей

6 июня - День русского языка

12 июня - День России

27 июня - День молодёжи

8 июля - День семьи, любви и верности

22 августа - День Государственного флага Российской Федерации

27 августа – День российского кино

Содержание практического занятия 5:

Форма проведения: творческое задание

Содержание занятия: провести анализ массового праздника:

Важным условием профессионального мастерства социо-культурного работника является анализ (или самоанализ). Его цель: повышение эффективности и качества проводимых мероприятий.

Анализ мероприятия предлагаем проводить по следующей схеме:

1. Форма и название мероприятия.
2. Основная цель.
3. Системность.
4. Место данного мероприятия в системе массовой работы:
одноразовое или в рамках определённого цикла; стихийное или плановое.
5. Место проведения.
6. Участники (количество, состав – школьники (их возраст), учителя, родители, студенты, и т. д.). Кто проводит.
7. Качество подготовки и проведения.
8. Наличие плана, тезисов, сценария.
9. Использование печатной, издательской продукции (памятки, закладки, буклеты, шорт-листы, рекомендательные списки и т.д.)
10. Эффективное использование справочного библиотечного аппарата
11. Использование активных и игровых форм, оригинальность заданий.
12. Творческие находки.
13. Владение материалом, профессионализм и эрудиция, доступность изложения материала.
14. Коммуникабельность в общении с участниками, эмоциональная атмосфера. Степень активности участников при выполнении заданий, ответов на вопросы.
15. Соответствие содержания, информативности и объёма материала возрасту, уровню подготовленности участников.
16. Оформление, наглядность и технические средства.
17. Соответствие содержания заявленной форме проведения мероприятия.
18. Итоги. Достигнут ли результат (поставленная цель)

Задание:

Составить аналитическую справку на проведенный массовый праздник, основываясь на защите-презентации студентов в группе обучения.

Примерная тематика праздников

2 сентября - День знаний

1 октября - Международный день пожилых людей, Международный день музыки

5 октября - День учителя

20 октября - День отца

4 ноября - День народного единства

8 ноября - День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России

24 ноября - День матери в России

30 ноября - День Государственного герба Российской Федерации

3 декабря - День неизвестного солдата, Международный день инвалидов

5 декабря - День добровольца (волонтера) в России

9 декабря - День Героев Отечества

12 декабря - День Конституции Российской Федерации

25 января - День российского студенчества

2 февраля - День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве
8 февраля - День российской науки
15 февраля - День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
21 февраля - Международный день родного языка
23 февраля - День защитника Отечества
8 марта - Международный женский день
18 марта - День воссоединения Крыма с Россией
27 марта - Всемирный день театра
12 апреля - День космонавтики
1 мая - Праздник Весны и Труда
9 мая - День Победы
24 мая - День славянской письменности и культуры
1 июня - День защиты детей
6 июня - День русского языка
12 июня - День России
27 июня - День молодёжи
8 июля - День семьи, любви и верности
22 августа - День Государственного флага Российской Федерации
27 августа – День российского кино

Практические занятия 6-7

Тема: Событийно-образная методика театрализации. Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника

Количество часов: 4 ч.

Содержание практического занятия 6:

Форма проведения: занятие-исследование

Содержание занятия:

Событийно-образная методика театрализации предполагает художественное осмысление реальных событий в жизни страны, конкретного коллектива или даже отдельной личности, при котором эти события воплощаются в яркой образной форме, содержащей их художественную интерпретацию.

Некоторые элементы событийно-образной методики театрализации:

- Конкретизация героев. Путь образного решения идёт от предельной конкретизации героев сценария, особенно в каждом из его эпизодов, к обобщённому собирательному образу, наиболее адекватному идее празднично-обрядового действия.
- Изучение материала. Только в процессе изучения фактов, событий, документов, биографий людей можно очертить тему будущего представления.
- Использование выразительных средств. Театрализация предполагает использование системы выразительных средств, изобразительных и иносказательных средств (через метафору, аллгорию, гротеск, символ).
- Композиционная выстроенность эпизодов. Это способ группировки материала по соотношению частей к целому, имеет отношение ко всем элементам сценарно-режиссёрского замысла: теме, идее, конфликту.

Главная цель метода театрализации заключается в необходимости создать такую ситуацию, в которой каждый зритель становится частью единого настроения, проникается единым духом, который изначально закладывает в свой замысел режиссёр.

Задание:

Обучающиеся в процессе занятия выстраивают ассоциативные цепи и определяют событийно-

образную концепцию события. Преподаватель использует иллюстративные материалы, аудио и видео материалы, вспомогательные и дидактические приспособления.

Содержание практического занятия 7:

Форма проведения: занятие исследование

Содержание занятия: Монтаж в искусстве не просто сборка, соединение материала, а «сопоставление и истолкование материала», «драматизация материала», «драматическая концентрация», «метод мышления и аргументации».

Принципы монтажа:

1. Последовательный. Материал соединяется на основе самых простых причинно-следственных связей, по принципу одно после другого.
2. Контрастный. Материал монтируется таким образом, чтобы столкнуть различные точки зрения на одно и то же событие.
3. Параллельный. Материал стыкуется как тесно связанные между собой, но самостоятельно развивающиеся смысловые ряды («неразделимо», но «неслиянно»)
4. Ассоциативный. Материал монтируется на основе соприкосновения ассоциативных кругов, которые порождают документальные и художественные фрагменты.
5. Иллюстративный монтаж – есть художественное изображение, которое в его содержательной части повторяет изображение документальное.

Задание:

Привести видео-примеры массовых праздников, в которых используются различные принципы монтажной структуры. Обосновать использование того или иного вида монтажа. Предоставить развернутый ответ.

Практическое занятие 8

Тема: Мизансценическое решение массового праздника

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: творческое задание

Содержание практического занятия:

Мизансценическое решение массового праздника предполагает расположение участников на сценической площадке в определённых физических отношениях друг к другу и к окружающей среде. Через систему мизансцен режиссёр придаёт представлению определённую пластическую форму.

Некоторые виды мизансцен, которые используются в массовом празднике:

- Опорная мизансцена. Это основное расположение действующих лиц, которое определяет построение мизансцен данного номера или эпизода праздника. К опорной мизансцене можно отнести и кульминационные образные мизансцены, выражающие жизненный и символический смысл конкретного эпизода или всего представления.
- Переходная мизансцена. Она осуществляет переход от одной опорной мизансцены к другой. Переходная мизансцена является важнейшим элементом монтажа массового представления, соединяя его художественные элементы и структурные части естественно и гармонично, в единое органическое целое.

В массовом празднике режиссёр должен искать как можно больше рассредоточенных центров, чтобы органично разводить в разных направлениях массы людей, пришедших на праздник.

Также в массовом представлении всё должно быть чётко продумано заранее, выверено с музыкальным руководителем и ассистентами, расчерчено на плане, расписано в партитуре.

Задание:

Обучающимся предлагаются упражнения на мизансценическое решение события.

Важно определить задачи мизансценирования. Осуществить мизансцену через пластическую метафору. Обучающийся создает мизансцену, выражающую некое событие: бунт; возмущение; крах; побег; примирение, потеря, находка, возвращение, предательство, встреча, развод, болезнь, увольнение, экзамен и пр.

Практическое занятие 9

Тема: Музыкальное оформление массового праздника. Разработка музыкально-шумовой партитуры

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: творческое задание

Содержание практического занятия:

Музыка в массовом празднике может:

- характеризовать действующих лиц;
- указывать на место и время действия;
- создавать атмосферу, настроение сценического действия;
- рассказывать о действии, невидимом для зрителя.
- эмоционально усиливать монолог и диалог,
- подчеркивать конструктивно-композиционное построение представления;
- обострять конфликт,
- рассказывать о действиях за сценой,
- подчеркивать и усиливать фантастические, сказочные и эпические моменты в сценическом действии.

Задание:

Составить музыкальную партитуру массового праздника по выбору обучающегося. Звуковая партитура сценария массового праздника должна быть представлена в виде таблицы, где в левом столбце содержится собственно полный сценарий мероприятия, в правом в соответствующих по времени строках – комментарии по введению звукошумов и полное и условное название того, что будет звучать.

Музыкальное оформление должно быть предусмотрено от момента сбора зрителей до их ухода и соответствовать драматургии всего представления.

№	Реплика на включение (эпизод)	Название музыкального фрагмента	Характер звучания	Хронометраж звучания	Реплика на выключение	Характер снятия звука
---	-------------------------------	---------------------------------	-------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------

Практические занятия 10-11

Тема: Сценография и световое оформление массового праздника

Количество часов: 4 ч.

Содержание практического занятия 10:

Форма проведения: занятие-исследование

Содержание занятия:

Свет на сцене - одно из важных художественно-постановочных средств. Свет помогает воспроизвести место и обстановку действия, перспективу, создавать необходимое настроение и т. д.; иногда в совр. спектаклях свет является почти единственным средством оформления. Различные виды декорационного оформления требуют соответствующих приемов освещения. Представления, оформленные объемными декорациями, требуют местного (прожекторного) освещения, создающего световые контрасты, подчеркивающего объемность оформления. При использовании смешанного вида декорационного оформления соответственно применяется смешанная система освещения. В художественных целях (воспроизведение на сцене реальной природы и др.) применяется цветная система освещения сцены, состоящая из светофильтров разнообразных цветов. Светофильтры могут быть стеклянные или пленочные. Цветовые изменения по ходу действия массового праздника осуществляются:

а) путем постепенного перехода с осветительных приборов, имеющих одни цвета светофильтров, на приборы с другими цветами; б) сложением цветов нескольких, одновременно действующих приборов; в) сменой светофильтров в осветительных приборах.

Большое значение в оформлении спектакля имеет световая проекция. С ее помощью создаются различные динамичные проекционные эффекты (облака, волны, дождь, падающий снег, огонь, взрывы, вспышки, летающие птицы, самолеты, плывущие корабли и пр.) или статичные изображения, заменяющие живописные детали декорационного оформления (так называемые светопроекционные декорации). Использование световой проекции необычайно расширяет роль света в представлении и обогащает его художественные возможности. Иногда применяется также и кинопроекция. Свет может быть полноценным художественным компонентом массового праздника лишь при наличии гибкой системы централизованного управления им

Задание:

Привести видео-примеры массовых праздников, в которых используются различные принципы светового оформления массового праздника.. Обосновать использование того или иного вида световой сценографии. Предоставить развернутый ответ.

Содержание практического занятия 11:

Форма проведения: занятие исследование

Содержание занятия: Некоторые виды световой сценографии:

- Заливка. Равномерное освещение всей сцены для создания общего фона.
- Рисующий свет. Создание световых контуров и теней для подчёркивания формы объектов.
- Динамический свет. Изменение интенсивности и цвета света в реальном времени для создания эффекта движения.
- Цветовая коррекция. Использование фильтров и цветовых эффектов для изменения цвета и тона света.
- Световая проекция. С её помощью создаются различные динамичные проекционные эффекты (облака, волны, дождь, падающий снег, огонь, взрывы, вспышки) или статичные изображения, заменяющие живописные детали декорационного оформления (светопроекционные декорации).

Задание:

Составить световую партитуру массового праздника по выбору обучающегося.

Световая партитура сценария массового праздника должна быть представлена в виде таблицы, где в левом столбце содержится собственно полный сценарий мероприятия, в правом в соответствующих по времени строках – комментарии по введению световой аппаратуры и полное и условное название того, что будет осуществляться.

Световое оформление должно быть предусмотрено от момента сбора зрителей до их ухода и соответствовать драматургии всего представления.

№	Реплика на включение (эпизод)	Назначение светового эффекта	Световые приборы	Хронометраж светового оформления	Реплика на выключение	Характер светового оформления
---	-------------------------------	------------------------------	------------------	----------------------------------	-----------------------	-------------------------------

Практическое занятие 12

Тема: Организация репетиционной работы при подготовке массового праздника

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: творческое задание

Содержание практического занятия:

Организация репетиционной работы при подготовке массового праздника включает несколько этапов:

1. Прочтение сценария, разбор и распределение ролей.
2. Застольные репетиции (сверка текстов, определение характеров героев, чтение по ролям).

3. Разводка в выгородках (определение геометрии действия актёра, ведущих исходя из внутреннего состояния в предполагаемых обстоятельствах).
4. Репетиции с реквизитом.
5. Репетиции с реквизитом и в костюмах.
6. Репетиции в декорациях (выгородки убираются).
7. Постановочная репетиция, на которой ставится свет.
8. Пробная постановочная репетиция со светом и фонограммой.
9. Черновая генеральная репетиция, корректировка и хронометраж.
10. Генеральная репетиция — окончательный просмотр: мероприятие идёт целиком, без остановок, в костюмах, с декорациями и реквизитом, со всеми звуковыми и световыми эффектами.

Обязательным является проведение хронометража и определение длительности мероприятия с учётом возрастных и психологических особенностей зрительской аудитории.

Задание:

Обучающимся предлагается проведение репетицию праздничного мероприятия по самостоятельному выбору.

Задачи:

1. Научить выявлять недостатки в процессе репетиции
2. Развивать умение организованно работать в коллективе.
3. Воспитывать чувство ответственности за проделанную работу.
4. Провести отрывок репетиции (исходя из сценария выбранной работы).

Практическое занятие 13

Тема: Отбор выразительных средств при подготовке массового праздника

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: творческое задание

Содержание практического занятия:

Отбор выразительных средств при подготовке массового праздника осуществляется с учётом следующих факторов:

- Площадка. Открытая или закрытая, время проведения (дневное, вечернее).
- Тип праздника. Календарно-обрядовый, государственный, знаменательная дата.
- Масштаб. Федеральный уровень, городской, муниципальный и т. п..

Некоторые выразительные средства, которые могут использоваться:

- Живое слово. Устные выступления создают атмосферу общения между сценической площадкой и аудиторией, несут конкретный материал.
- Различные виды искусства. Инсценировки, фрагменты из спектаклей и кинофильмов, песни, музыка, танец и отдельные художественные номера.
- Сценография. Художественно-декоративное оформление территории праздника (сцены, зала, площади, улицы, аллеи) создаёт неповторимую атмосферу торжества или карнавала.

Задание:

Привести видео-примеры массовых праздников, в которых используются различные выразительные средства театрализации. Обосновать использование того или иного вида выразительных средств в представлении. Предоставить развернутый ответ.

Практическое занятие 14

Тема: Специфика работы со зрителем при проведении массового праздника

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: интерактивное занятие

Содержание практического занятия:

Специфика работы со зрителем при проведении массового праздника заключается в активном контакте и вовлечении аудитории в действие.

Некоторые приёмы, которые помогают это сделать:

- Использование устных выступлений. Речь ведущего, выступления почётных гостей и участников событий должны естественно включаться в ход действия и вплетаться в сюжет.
- Художественно-декоративное оформление. Оно создаёт неповторимую атмосферу праздника и вовлекает зрителя в праздничную ситуацию.
- Чередование эпизодов разных жанров. Например, концертов и игровых конкурсов, церемоний и спортивных состязаний.
- Смена видов участия зрителей. Можно чередовать пассивное наблюдение с активным участием в массовых церемониях и конкурсах.
- Использование игровых действий. С их помощью можно подготовить человека к активному восприятию и включить его в массовое действие.

При подготовке массового праздника важно учитывать возрастные и психологические особенности аудитории.

Задание:

Обучающийся составляет сценарий эпизода, в котором активно проводит работу со зрителем. Возможно использовать различные формы активизации аудитории. В качестве ведущего или действующего лица воспроизводит активность со зрителем.

Практическое занятие 15

Тема: Подготовка и проведение праздника как составляющая социализации личности людей с ОВЗ

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: творческое задание

Содержание практического занятия:

Подготовка и проведение праздника как составляющая социализации личности людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) позволяют:

- Создать условия для самореализации. Это помогает людям с ОВЗ стать уверенными в себе и жить в тесном контакте с другими людьми.
- Пробудить интерес к творчеству. Праздники воспитывают умение жить в коллективе, содействуют проявлению инициативы и самостоятельности.
- Сформировать позитивную эмоциональную среду. Чередование различных элементов праздника (игра, театрализация, музыка и др.) помогает человеку посмотреть на мир вокруг себя другим взглядом, в котором меньше тревоги, боли и одиночества.
- Помочь обрести уверенность в своих силах. Это даёт возможность с оптимизмом смотреть в будущее.

В подготовке праздника для людей с ОВЗ должны участвовать не только родители, педагоги или воспитатели, но и специалисты, которые знают специфику заболеваний каждого участника. Также важно, чтобы праздники проводились не только для конкретной аудитории, но и были совместными с людьми без нарушений когнитивных способностей. Это даст возможность получить социальный и культурный опыт.

Задание: обучающимся предлагается написать эссе на темы, предложенные преподавателем:

- Ребенок с ОВЗ: мой опыт общения
- Хочу быть актером
- Как научиться быть независимым
- Кто для меня стал примером, когда опустили руки
- Чтобы я сделал, если бы был ОВЗ

Практическое занятие 16

Тема: Сценарно-режиссерская документация массового праздника

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия:

Форма проведения: занятие практикум

Содержание практического занятия:

Сценарно-режиссерская документация массового праздника и театрализованного представления.

Основная сценарно-режиссерская документация:

- ☐ Сценарная заявка;
- ☐ Литературный сценарий;
- ☐ Сценарный план (выжимка из литературного сценария);
- ☐ Монтажный лист представления;
- ☐ Режиссерская экспликация;
- ☐ Расчет участников;
- ☐ Расчет материально-технических средств.
- ☐ Смета.
- ☐ Акты приема выполненных работ творческого взаимодействия режиссера и художника.

Форма проведения – практическое занятие в интерактивной форме - в форме тренинга написания сценарно-режиссерской документации.

Задание:

Обучающийся составляет режиссерский постановочный дневник, в форме календарного плана. В режиссерском дневнике указываются все виды репетиций, работа с группой, актерским составом, техническими службами, учитываются все виды монтажных и генеральных репетиций. Кроме этого, определяются ответственные службы и координаторы всех видов процессов.

Контрольная точка 2.

Творческое задание.

6 семестр ЗФО

Практическое занятие № 1

Тема: Принципы композиционного построения массового праздника.

Форма проведения: занятие - исследование

Количество часов-2

Содержание практического занятия:

Некоторые принципы композиционного построения массового праздника:

1. Экспозиция. Вступительная часть, которая даёт необходимый эмоциональный настрой аудитории, сведения о предстоящем действии, его героях и обстоятельствах. Экспозиция должна быть чёткой и лаконичной, концентрировать в себе идею всего предстоящего мероприятия.
2. Завязка. Событие, с которого начинается действие в сценарии, дающее толчок для развития всех последующих эпизодов. Завязка должна быть чёткой и лаконичной, сосредотачивать внимание аудитории.
3. Основное действие. Каждый из эпизодов должен иметь свою внутреннюю композицию, законченное драматургическое построение. Логика развития основного действия не требует обязательной хронологии в последовательности эпизодов, но обязательна постепенность нарастания основного действия.
4. Кульминация. Высшая эмоциональная точка в развитии основного действия, выражающая идею всего мероприятия, заостряющая поставленную проблему.
5. Финал. Эмоционально-смысловое завершение действия. Его задача — закрепить в сознании зрителей, для чего организован праздник. Финал должен вытекать из всего хода сценария и превращаться в общее коллективное действие.

Задание:

Проанализировать, выявить и сопоставить основные части композиции массового праздника.

Определить композиционное построение на основе следующих примеров:

2 сентября - День знаний

1 октября - Международный день пожилых людей, Международный день музыки

5 октября - День учителя

20 октября - День отца

4 ноября - День народного единства

8 ноября - День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России

24 ноября - День матери в России

30 ноября - День Государственного герба Российской Федерации

3 декабря - День неизвестного солдата, Международный день инвалидов

5 декабря - День добровольца (волонтера) в России

9 декабря - День Героев Отечества

12 декабря - День Конституции Российской Федерации

25 января - День российского студенчества

2 февраля - День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве

8 февраля - День российской науки

15 февраля - День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества

21 февраля - Международный день родного языка

23 февраля - День защитника Отечества

8 марта - Международный женский день

18 марта - День воссоединения Крыма с Россией

27 марта - Всемирный день театра

12 апреля - День космонавтики

1 мая - Праздник Весны и Труда

9 мая - День Победы

24 мая - День славянской письменности и культуры

1 июня - День защиты детей

6 июня - День русского языка

12 июня - День России

27 июня - День молодёжи

8 июля - День семьи, любви и верности

22 августа - День Государственного флага Российской Федерации

27 августа – День российского кино

Контрольная точка 1.

Творческое задание.

Практические занятия 2

Тема: Основные этапы создания сценария массового праздника

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия 2:

Форма проведения: творческое задание

Содержание занятия:

Основные этапы создания сценария массового праздника:

Определение темы и идеи. Это поможет сформулировать основную мысль и оценку отображаемых событий и явлений.

Изучение аудитории. Нужно учесть её социальные, профессиональные, образовательные и возрастные особенности.

Создание замысла сценария. Он определяет схему будущего мероприятия: основные блоки —

эпизоды и сюжетную линию, связывающую их.

Разработка сюжета. В нём должны быть отражены характерные, интересные для конкретной аудитории события, связанные между собой и последовательно развивающиеся.

Подбор материала. Материал бывает художественный и документальный.

Создание композиции сценария. Она включает экспозицию (вступительную часть), завязку (событие, с которого начинается действие), развитие действия, кульминацию, развязку и финал.

Доработка и реализация замысла. Происходит в одной из форм сценарной записи.

Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла.

Задание:

Представить для творческой защиты примерный замысел сценария массового праздника, с учетом всех этапов работы над данным мероприятием. Творческая защита проводится в формате видеопрезентации. Обучающийся самостоятельно выбирает массовый праздник из списка, предложенного педагогом.

Практические занятия 3

Тема: Событийно-образная методика театрализации. Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия 3:

Форма проведения: занятие-исследование

Содержание занятия:

Событийно-образная методика театрализации предполагает художественное осмысление реальных событий в жизни страны, конкретного коллектива или даже отдельной личности, при котором эти события воплощаются в яркой образной форме, содержащей их художественную интерпретацию.

Некоторые элементы событийно-образной методики театрализации:

- Конкретизация героев. Путь образного решения идёт от предельной конкретизации героев сценария, особенно в каждом из его эпизодов, к обобщённому собирательному образу, наиболее адекватному идее празднично-обрядового действия.
- Изучение материала. Только в процессе изучения фактов, событий, документов, биографий людей можно очертить тему будущего представления.
- Использование выразительных средств. Театрализация предполагает использование системы выразительных средств, изобразительных и иносказательных средств (через метафору, аллегорию, гротеск, символ).
- Композиционная выстроенность эпизодов. Это способ группировки материала по соотношению частей к целому, имеет отношение ко всем элементам сценарно-режиссёрского замысла: теме, идее, конфликту.

Главная цель метода театрализации заключается в необходимости создать такую ситуацию, в которой каждый зритель становится частью единого настроения, проникается единым духом, который изначально закладывает в свой замысел режиссёр.

Задание:

Обучающиеся в процессе занятия выстраивают ассоциативные цепи и определяют событийно-образную концепцию события. Преподаватель использует иллюстративные материалы, аудио и видео материалы, вспомогательные и дидактические приспособления.

Практическое занятие 4

Тема: Музыкальное оформление массового праздника. Разработка музыкально-шумовой партитуры

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: творческое задание

Содержание практического занятия:

Музыка в массовом празднике может:

- характеризовать действующих лиц;
- указывать на место и время действия;
- создавать атмосферу, настроение сценического действия;
- рассказывать о действии, невидимом для зрителя.
- эмоционально усиливать монолог и диалог,
- подчеркивать конструктивно-композиционное построение представления;
- обострять конфликт,
- рассказывать о действиях за сценой,
- подчеркивать и усиливать фантастические, сказочные и эпические моменты в сценическом действии.

Задание:

Составить музыкальную партитуру массового праздника по выбору обучающегося. Звуковая партитура сценария массового праздника должна быть представлена в виде таблицы, где в левом столбце содержится собственно полный сценарий мероприятия, в правом в соответствующих по времени строках – комментарии по введению звукошумов и полное и условное название того, что будет звучать.

Музыкальное оформление должно быть предусмотрено от момента сбора зрителей до их ухода и соответствовать драматургии всего представления.

№	Реплика на включение (эпизод)	Название музыкального фрагмента	Характер звучания	Хронометраж звучания	Реплика на выключение	Характер снятия звука
---	-------------------------------	---------------------------------	-------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------

Практическое занятие 5

Тема: Отбор выразительных средств при подготовке массового праздника

Количество часов: 2 ч.

Форма проведения: творческое задание

Содержание практического занятия:

Отбор выразительных средств при подготовке массового праздника осуществляется с учётом следующих факторов:

- Площадка. Открытая или закрытая, время проведения (дневное, вечернее).
- Тип праздника. Календарно-обрядовый, государственный, знаменательная дата.
- Масштаб. Федеральный уровень, городской, муниципальный и т. п..

Некоторые выразительные средства, которые могут использоваться:

- Живое слово. Устные выступления создают атмосферу общения между сценической площадкой и аудиторией, несут конкретный материал.
- Различные виды искусства. Инсценировки, фрагменты из спектаклей и кинофильмов, песни, музыка, танец и отдельные художественные номера.
- Сценография. Художественно-декоративное оформление территории праздника (сцены, зала, площади, улицы, аллеи) создаёт неповторимую атмосферу торжества или карнавала.

Задание:

Привести видео-примеры массовых праздников, в которых используются различные выразительные средства театрализации. Обосновать использование того или иного вида выразительных средств в представлении. Предоставить развернутый ответ.

Практическое занятие 6

Тема: Сценарно-режиссерская документация массового праздника

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия:

Форма проведения: занятие практикум

Содержание практического занятия:

Сценарно-режиссерская документация массового праздника и театрализованного представления.

Основная сценарно-режиссерская документация:

- ☐ Сценарная заявка;
- ☐ Литературный сценарий;
- ☐ Сценарный план (выжимка из литературного сценария);
- ☐ Монтажный лист представления;
- ☐ Режиссерская экспликация;
- ☐ Расчет участников;
- ☐ Расчет материально-технических средств.
- ☐ Смета.
- ☐ Акты приема выполненных работ творческого взаимодействия режиссера и художника.

Форма проведения – практическое занятие в интерактивной форме - в форме тренинга написания сценарно-режиссерской документации.

Задание:

Обучающийся составляет режиссерский постановочный дневник, в форме календарного плана. В режиссерском дневнике указываются все виды репетиций, работа с группой, актерским составом, техническими службами, учитываются все виды монтировочных и генеральных репетиций. Кроме этого, определяются ответственные службы и координаторы всех видов процессов.

Контрольная точка 2.

Творческое задание.

6.1.2. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Контрольная точка 1

Творческое задание.

Творческое задание представляет собой устный доклад.

Основными требованиями к выполнению задания являются:

- высокая степень самостоятельности;
- умение логически обрабатывать материал;
- сравнивать, сопоставлять и обобщать материал, классифицировать материал по тем или иным признакам;
- выражать своё отношение к описываемым явлениям и событиям;
- давать собственную оценку какой-либо работы.

Задание: Используя план, представить характеристику одного из массовых праздников России.

1. Праздник и его геокультурное положение во времени и в пространстве. Общественное значение праздника.

2. Массовый праздник и его визуальное восприятие. Особенности и историческое значение. Праздник в пространстве города, населенного пункта.

3. Праздник и его эпоха. Современная ситуация: фиксация самых ярких вех с указанием причин расцвета (видимых и гипотетических). Творческая «биография» праздника. Создатели и участники спектаклей. Особенности проведения, средства художественной выразительности, сценографические решения.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков

Показатели (баллы)	оценки	Критерии оценивания
-----------------------	--------	---------------------

ОФО	ЗФО	
9-10	9-10	Устный доклад обучающегося демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры
7-8	7-8	Устный доклад обучающегося демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; однако допускаются одна-две неточности
5-6	5-6	Устный доклад обучающегося отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением Давать аргументированные ответы и приводить примеры
0-4	0-4	Устный доклад обучающегося обнаруживает незнание процессов изучаемой области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, Несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы

Контрольная точка 2.

Творческое задание.

Творческое задание представляет собой работу творческо-аналитического характера.

Основными требованиями к выполнению творческого задания являются:

- высокая степень самостоятельности;
- знание режиссерских навыков в компоновки материала;
- формировать и обобщать сценарный материал, классифицировать его по тем или иным признакам;
- выражать свою гражданскую позицию в отношении к описываемым явлениям и событиям;
- владеть сценарным и режиссерским инструментарием в работе над творческим заданием.

Структура творческого задания может содержать следующие разделы:

- титульный лист;
- содержание;
- обоснование выбора материала;
- идейно-тематическая основа сценария;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения (фотографии, документы, чертежи и т.д.).

Задание: Используя план, представить творческую экспликацию одного из массовых праздников России.

1. Обоснование выбора праздника и его исторические аспекты.

2. Массовый праздник и его историко-социальное значение. Тема, идея, композиция,

драматургический конфликт.

3. Постановочный процесс в создании массового праздника: выразительные средства, художественно-образная концепция, музыкальное, световое и видео решение (партитура), пластическое решение и мизансценирование.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков

Показатели оценки (баллы)		Критерии оценивания
ОФО	ЗФО	
9-10	9-10	выставляется обучающемуся, если обучающийся демонстрирует четкость и последовательность в изложении материала, устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит сценарный материал с историей массовых праздников • чёткость и последовательность изложения материала; • делает обобщения и выводы на основе изучения информационных источников по данной теме.
7-8	7-8	выставляется обучающемуся, если обучающийся не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;
5-6	5-6	выставляется обучающемуся, если ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, обучающийся допускает не более 2 фактологических ошибок;
0-4	0-4	выставляется обучающемуся, если обучающийся допускает фактологические ошибки (< 4), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы.

6.4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы к промежуточной аттестации 6 семестр – зачет с оценкой.

Тестовое задание 1.

1. Установить соответствие.

Последовательность действий при выполнении задания

- 1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.
- 2.Внимательно прочитать оба списка.
- 3.Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.
- 4.Записать попарно буквы и цифры вариантов ответа (например, А1 или Б3).

№	Определение	№	Учреждение культуры
1	Музыкальное учреждение, занимающееся организацией концертов, содействующее развитию и пропаганде музыкального искусства.	А	Театр
2	Научно-исследовательское и просветительское учреждение в области музыкальной культуры.	Б	Филармония
3	Специальное учреждение для постановки музыкальных спектаклей	В	Музей музыкальной культуры

4	Специализированное учреждение, занимающееся обучением детей и подростков творческим профессиям		
---	--	--	--

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

2. Какое утверждение верно.

Последовательность действий при выполнении задания

1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа надо определить правильность определения.

2. Внимательно прочитать определения.

4. Записать буквы и вариант ответа (например, А верно или Б неверно).

№		Верно/ неверно
1	конкурсные шоу-программы - это зрелищные программы, целью которых служит выявление победителей в определенных номинациях;	
2	конкурсно-досуговые программы – это представление, которое пользуются популярностью у населения всех возрастов;	
3	конкурсные программы – это программы, целью которых служит отдых и создание атмосферы хорошего настроения, построены такие программы часто в игровой форме.	

Запишите выбранные варианты под соответствующими цифрами

1	2	3

3. Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Сценарий – это

а) полностью продуманная программа, которая включает в себя огромное количество пунктов и мелочей;

б) это сюжетно-образная концепция (взгляд) культурно-досуговой программы (мероприятия) или массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы;

в) подробное литературное описание действия, предназначенного для постановки на сценической площадке, на основе которого создаются театрализованное представление, праздник, массовое зрелище, игровая или какая-либо иная программа.

Ответ:

Обоснование:

4. Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы,

обосновывающие выбор ответа.

Праздник это:

А) проявление всех форм и видов культуры любого коллектива, начиная от принятых форм поведения, кончая демонстрацией нарядов;

Б) это особое состояние души, эмоциональный радостный подъем, вызванный переживаниями какого-либо торжественного события;

В) это праздничные и выходные дни, приуроченные к каким-либо событиям и отмечаемые населением всей страны.

Ответ:

Обоснование:

5. Установить соответствие.

Последовательность действий при выполнении задания

1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.

2. Внимательно прочитать оба списка.

3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.

4. Записать попарно буквы и цифры вариантов ответа (например, 1А или 3Б).

№		№	
А	Массовое присутствие граждан в определенном месте для публичного выражения общественного мнения по поводу актуальных проблем преимущественно общественно-политического характера:	1	Шествие
Б	Массовое прохождение граждан по заранее определенному маршруту в целях привлечения внимания к каким-либо проблемам:	2	Демонстрация
В	Организованное публичное выражение общественных настроений группой граждан с использованием во время передвижения плакатов, транспарантов и иных средств наглядной	3	Митинг
Г	Собрание людей, объединённых едиными взглядами, мировоззрениями, социально-политическими убеждениями		

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Ключ к тестовому заданию 1

1. А-2;Б-3;В-1.

2. А верно

Б неверно

В неверно

3. Ответ В

4. 4-В

5. 3-А, 1-Б, 2-В

Тестовое задание 2.

1. Установить соответствие.

Последовательность действий при выполнении задания

1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.
2. Внимательно прочитать оба списка.
3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.
4. Записать попарно буквы и цифры вариантов ответа (например, 1А или 3Б).

1	ТЕМА	А	Цепь событий связанных причинно-следственной связью
2	ИДЕЯ	Б	Основная проблема художественного произведения
3	СЮЖЕТ	В	Основная интрига драматургического произведения. Концентрированный сюжет.
4	ФАБУЛА	Г	Основная мысль художественного произведения. Авторский вариант решения проблемы
		Д	Отражение противоречий действительности, которые являются основой конкретного столкновения характеров, реализуемого в событии (или в серии событий) и организующего все компоненты сценария, являющиеся источником действия.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3	4

2. Укажите, в каком из вариантов ответа правильно отражен алгоритм работы над сценарием тематического вечера

1) - Отбор художественного и документального материала. - Социальный заказ общества, сбор и поиск материала. - Выбор формы образной выразительности. - Определение тематической основы, изучение предполагаемой аудитории, постановка задач. - Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей. - Сценарная запись.
2) - Социальный заказ общества, сбор и поиск материала. - Отбор художественного и документального материала. - Определение тематической основы, изучение предполагаемой аудитории, постановка задач. - Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей. - Сценарная запись. - Выбор формы образной выразительности.

3) - Выбор формы образной выразительности.
- Социальный заказ общества, сбор и поиск материала.
- Отбор художественного и документального материала.
- Определение тематической основы, изучение предполагаемой аудитории, постановка задач.
- Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей.
- Сценарная запись.

4) - Социальный заказ общества, сбор и поиск материала.
- Определение тематической основы, изучение предполагаемой аудитории, постановка задач.
- Отбор художественного и документального материала.
- Выбор формы образной выразительности.
- Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей.
- Сценарная запись.

3. Выберите правильное утверждение:

- А) для проведения праздника достаточно общего сценарного плана, это мероприятие, которое рассчитано на активность и инициативность участников
Б) драматургия массового праздника предполагает четкое понимание идеи праздника, осознание темы, основных задач, раскрытие величия происходящего события, стремление мобилизовать зрителей на решение важного вопроса
В) массовый праздник направлен на охват всего населения конкретного района, организацию его досуга, привлечение людей к общественно-значимым видам деятельности
Г) к подготовке праздника не стоит относиться с чувством высокой ответственности, нужно доверять инициативу участникам праздника

4. Укажите номер ответа, в котором неправильно представлена ролевая функция члена организационного комитета массового праздника, обоснуйте Ваш выбор.

- 1) руководитель группы обеспечения правопорядка – наводит уборку, обеспечивая порядок в местах проведения массового мероприятия
2) руководитель сценарно-режиссерской группы – обеспечивает подготовку и проведение праздника, творческих номеров, программ, конференсов и др.
3) председатель оргкомитета – осуществляет контроль за процессом подготовки и проведения массового мероприятия
4) руководитель художественно-оформительской группы – отвечает за оформление площадок и мест проведения массового праздника.

5. Укажите номер ответа, в котором неправильно описано назначение структурного элемента композиции сценария, обоснуйте Ваш выбор.

- 1) Экспозиция располагается вначале и служит основой для развития последующего драматургического действия.
2) Завязка – это структурный элемент композиции, в его основе лежит исходное событие, определяющее начало драматургического конфликта.
3) Основное развитие действия в композиционном построении является самой незначительной частью сценария.
4) Развязка – как структурный элемент композиционного построения выполняет функцию завершения сюжетной линии сценария.

Ключ к тестовому заданию 2

1. А-3, Б-2, В-4, Г-1
2. 4
3. Б
4. 1

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература.

1. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Аль Д.Н. Основы драматургии [Текст] : Учебное пособие / Д.Н.Аль. - 7-е изд ; стереотипное. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 280 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1594-
https://e.lanbook.com/book/101636?category_pk=2618
3. Борисов, С. К. Театрализованное действие. Основы драматургии : учебное пособие для студентов, Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 208 с. — ISBN 978-5-94839-538-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56513.html>
4. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д.Н. Катышева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1991-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71884> .
5. Лазарева Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазарева Л.Н.— Электрон.текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56415.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Мордасов А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Мордасов. — Электрон. дан. — СанктПетербург : Лань: Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110874>.
7. Филонов В. Ф. Событие как первооснова сценического действия. Учебное пособие, Челябинск, ЧГИК, 2016 – 132с. <http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=56500>
- 8.Чечётин А. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечётин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 284 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/102391/#1>
9. .Ахметгалиева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ахметгалиева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806.html>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Горюнова И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии : учебно-методическое пособие / И. Э. Горюнова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 232 с. — ISBN 978-5-7379-0384-8. — Текст : электронный//Лань:электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2854>
11. Котомин Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений: учебное пособие / Б. А. Котомин. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2010. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152765>
12. Князькина Н.Х. Искусство звучащего слова. Учебно-методическое пособие. Омск. ОГУ им. Достоевского, 2015 - 104с. <http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=59598> 6.
13. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный

институт культуры, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>.— ЭБС «IPRbooks»

14. Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов/ Скрипина Н.В.— Электрон. текстовые данные — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56378.html>. — ЭБС «IPRbooks»

15. Мони́на, Н. П. История и теория праздничной культуры.[Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Мони́на. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 104 с. — 978-5-7779-1922-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59600.html>

Дополнительная литература.

1. Генкин, Д.М. Организация и методика художественно массовой работы / Д.М. Генкин. - М.: Просвещение, 2007. - 192 с.

2. Чечётин, А. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечётин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 284 с.

3. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР [Текст] / А.А.Конович, – М.: Высш. шк., 1990. –208 с.; ил.

4. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта [Текст] /И.М.Туманов. – М.: Просвещение, 1976. – 95 с.

5.Васенина С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы [Электронный ресурс]: монография/ Васенина С.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76648.html>

6. Кипнис М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: Учебное пособие. – Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 320 с.

7. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: Учебное пособие. – Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 96 с.

8. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: Учебное пособие. – Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 160 с.

Интернет-источники:

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPR books» <http://www.iprbookshop.ru>.

2. Электронно-библиотечная система «ЭБ Юрайт» <https://biblio-online.ru>.

3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- с темами практических занятий и методикой выполнения практических заданий;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета для получения оценок "2", "3", "4" или "5" и методикой проведения.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

4. Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы,
- выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями,
- участие в выполнении контрольных работ в ходе самостоятельной работы:
- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Развернутая беседа-наиболее распространенная форма практических занятий. Она предполагает подготовку всех обучающихся по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления обучающихся (по их желанию или по вызову преподавателя) и их обсуждение; вступление и заключение преподавателя.

Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение конкретной проблематики наибольшее число обучающихся, разумеется, при использовании всех средств их активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных дополнительных вопросов к выступающему и всей группе, умелой концентрации внимания обучающихся на сильных и слабых сторонах выступлений обучающихся, своевременном акцентировании внимания и интереса обучающихся на новых моментах, вскрывающихся в процессе работы и т. д.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций.

Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

11. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

